

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование и дизайн архитектурной среды**

наименование ОПОП

Б1.О.16

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Б1.В.ДВ.02.02 История архитектуры

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1УК-1 Выбирает достоверные источники информации, адекватные исходным данным о проблеме, поставленным задачам для стратегических решений ИД-2УК-1 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу с учетом методологии научного поиска, критических оценок и непротиворечивых выводов	– основы искусствоведческих знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники архитектуры, стили архитектуры	– анализировать главные этапы и закономерности художественного развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные памятники архитектуры.	– навыками творчески создавать и представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, методами анализа произведений архитектуры, способностью к профессиональной коммуникации	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Результаты текущего контроля

	ИД-3_{УК-1} Формулирует рациональные идеи для решения выявленных проблем с учетом приоритетов, прогноза развития ситуации и специфики задач профессиональной деятельности					
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1_{УК-2} Выявляет и оценивает запросы потенциальных потребителей для формулирования ценностей и задач проекта ИД-2_{УК-2} Способен применять стандарты и модели проектного управления на этапах подготовки и реализации проекта ИД-3_{УК-2} Демонстрирует навык оценки					

	достижения промежуточных и итоговых результатов проекта					
ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий	ИД-1 _{ПК-2} Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта ИД-2 _{ПК-2} Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ИД-3 _{ПК-2} Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности в сфере дизайна архитектурной					

	среды.					
--	--------	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Тестовое задание

- Верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми (в коринфском ордере) краями.
Абак
Акант
Акведук
- Труба, канал для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.
Абак
Акант
Акведук
- Тип древнегреческого храма, прямоугольного в плане и имеющего колонные портики на торцовых фасадах; продольные стены амфипростилья сооружались из гладких каменных блоков и не имели декора.
Амфипростиль
Амфитеатр
Антаблемент

4. Верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, - составной элемент классического архитектурного ордера..
Амфипростиль
Амфитеатр
Антаблемент
5. Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.
Анфилада
Апсида,
Арка
6. Расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом.
Анфилада
Арка
Апсида,
7. Криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и назначения выполняются из камня, железобетона, металла и дерева. Впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима.
Арка
Анфилада
Апсида
8. Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам - контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания.
Аркбутан
Архивольт
Архитрав
9. Декоративное обрамление арочного проема. Архивольт выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки.
Аркбутан
Архивольт
Архитрав
10. В архитектурных ордерах - балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн
Аркбутан
Атриум
Архитрав
11. Стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается рельефами или надписями. В античной архитектуре обычно завершает триумфальную арку.

Аттик
Аркбутан
Атриум

12. Закрытый внутренний двор в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения. В центре был бассейн (имплювий), над которым оставлялось отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

Аттик
Атриум
Аркбутан

Ключи к тесту

1	а
2	с
3	а
4	с
5	а
6	с
7	а
8	а
9	б
10	с
11	а
12	б

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Язык древнегреческой архитектуры и её связь с системой знаний о мире.
2. Романский и готический храм как образ мира.
3. Храм и замок, площадь и монастырь – пространство культуры средневекового Запада.
4. Древнерусский храмовый синтез и его исторические судьбы.
5. Особенности архитектуры Северного Возрождения.
6. Архитектор и эпоха Барокко (на примере творчества Бернини и др.).
7. Архитектура романтизма.
8. Современный город: эстетика и функциональность.
9. Архитектура и «массовая культура».
10. Дизайн и архитектура: их роль в художественной жизни современного мира.
11. Проблемы охраны памятников архитектуры.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Примерная тематика презентаций:

1. Архитектура древнейшего периода.
2. Архитектура Древнего Египта
3. Архитектура Древней Месопотамии.
4. Архитектура Древней Индии
5. Архитектура Древнего Китая.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Архитектура Древнего Рима
8. Архитектура культуры Западной Европы.
9. Архитектура Византии.
10. Архитектура Киевской Руси
11. Архитектура Московской Руси.
12. Русская архитектура XVII века.
13. Архитектура эпохи Возрождения
14. Архитектура Северного Возрождения.
15. Архитектура Барокко.
16. Архитектура эпохи Просвещения.
17. Архитектура Романтизма.
18. Архитектура 19 в.
19. Русская архитектура эпохи Просвещения.
20. Русская архитектура I половины XIX века.
21. Русская архитектура II половины XIX века.
22. Архитектура Модернизма.
23. Советская архитектура.
24. Архитектура Постмодернизма.

Оценка/баллы	Критерии оценки
--------------	-----------------

Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
Зачтено	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
Незачтено	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
1	<i>Один из архитектурных ордеров, общих для греческой и римской систем. Употребление базы обязательно; каннелюры на фусте разделены дорожками, смягчающими резкость светотеневых контрастов. Капитель своеобразна между эхином, украшенным иониками, и тонкой профилированной аба-кой помещена подушка с характерными волютами.</i>
2	<i>Стиль, включающий общие формальные признаки архитектуры авангарда 1920-х гг.: кубообразные объемы, плоские покрытия, асимметричное равновесие композиции, гладкие поверхности, белый и другие открытые цвета. Термин введен американскими авторами Х. Р. Хичкоком и Ф. Джонсоном в 1932 г.</i>
3	<i>Верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми (в коринфском ордере) краями.</i>
4	<i>Труба, канал для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.</i>
5	<i>Одна из форм идейно-политического и эстетического воздействия на массы. Возникло в античной древности (триумфальные сооружения, торжественные шествия во славу римских императоров). Наибольшее распространение получило в 20 в. в России.</i>
6	<i>Тип древнегреческого храма, прямоугольного в плане и имеющего колонные портики на торцовых фасадах; продольные стены амфипростия сооружались из гладких каменных блоков и не имели декора.</i>
7	<i>Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.</i>
8	<i>Верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, - составной элемент классического архитектурного ордера.</i>
9	<i>Высший, классический этап искусства эпохи Возрождения в Италии кон. 15 и 1-й четверти 16 в., отличающийся обобщенным, синтетическим характером художественных образов, выражающих идеи ренессансного гуманизма, возвышенным идеальным строем, монументальным величием и гармонией.</i>
10	<i>Ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера</i>
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
1	<i>Традиционный русский народно-художественный промысел росписи по дереву; названный по имени города в Нижегородской обл. на Волге, где возник с сер. 19 в. под влиянием декоративно-орнаментальной культуры крестьянского искусства, а также под воздействием украшения рукописных книг в заволжских монастырях</i>
2	<i>Художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве в XIII–XV вв. явившийся заключительным этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы. Термин</i>

	<i>появился в эпоху Итальянского Возрождения как насмешливое прозвание «варварской», примитивной, уходящей в прошлое средневековой культуры»</i>
3	<i>Направление (стиль) в архитектуре 20 в., цель – соответствие построек окружающей среде, подчинение их формы назначению, учитывается индивидуальность и психология человека. Идеи впервые высказаны в конце XIX века, американский архитектор Луис Салливан, развиты в начале XX его учеником Фрэнком Ллойдом Райтом.</i>
4	<i>Определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности составляющие антаблемент).</i>
5	<i>Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X–XII вв. (в ряде мест – и в XVIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Термин был введен в начале XIX века.</i>
6	<i>Колонна, украшенная рострами - фигурными изображениями носовых частей корабля.</i>
7	<i>Органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.</i>
8	<i>Термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и (в отличие, например, от произведений монументального искусства или книжной иллюстрации) не предназначенные непосредственно для какого-либо сооружения, издания и т.д. Термин произошёл от «станка», на котором создаются произведения.</i>
9	<i>Всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов.</i>
10	<i>Расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом</i>
ПК-2 Способен к проектной деятельности в сфере креативных индустрий	
1	<i>Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора (назовите имя и фамилию)?</i>
2	<i>Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником в 1555-1561 гг. Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве:</i>
3	<i>Какое важное событие в истории христианства произошло в 1054 г.</i>
4	<i>Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:</i> а) Л. Морган б) Д. Фрезер в) Э. Тайлор г) К. Леви-Стросс
5	<i>Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:</i> а) в Египте б) в Китае в) в Японии г) в Индии
6	<i>Кто из греческих историков назвал Египет «даром Нила»:</i> а) Павсаний

	b) Геродот c) Страбон d) Плутарх
7	В тридцатые годы прошлого века немецкий историк И.Г. Дройзен ввел понятие «эллинизм» для обозначения: a) исторического периода развития Древнего Рима до 3 в. До н.э. b) Периода завоеваний гуннов и готов c) Античного общества с 323 до 30 г. До н.э. d) исторической эпохи в истории стран Восточного Средиземноморья от походов Александра Македонского (334–323 до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта
8	Что такое Веды: a) Древнейшие памятники индийской культуры, сборники священных текстов, созданные на рубеже 1-2 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания. b) Великие индийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 4-5 вв. до н.э. c) Древнейшие памятники китайской культуры, сформировавшиеся к 1-2 вв. н.э. d) Народные книги древней Индии – предшественники индийского средневекового романа
9	Течение главным образом во французской живописи, характеризующееся стремлением передать средствами искусства мимолетные впечатления, вкус к пленэру, богатство красок, психологические нюансы, подвижность и изменчивость атмосферы окружающего мира. a) Импрессионизм b) Футуризм c) Сюрреализм d) Кубизм
10	Стиль и направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX вв., ознаменовавшие возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу. a) Классицизм b) Импрессионизм c) Футуризм d) Сюрреализм

Ключи к тесту:

1. Ионический ордер
2. Интернациональный стиль
3. Абак
4. Акведук
5. Агитационное искусство
6. Амфипротиль
7. Анималистический жанр
8. Антаблемент
9. Высокий ренессанс
10. Анфилада
11. Городецкая роспись
12. Готический стиль
13. «Органический стиль»
14. Ордер архитектурный
15. Романский стиль

16. Ростральная колонна
17. Синтез искусств
18. Станковое искусство
19. Художественный образ
20. Апсида
21. Андрей Рублёв
22. В память взятия Казани
23. Деление церкви на католическую и православную
24. с
25. d
26. b
27. d
28. a
29. a
30. a

